МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Иркутской области
«Ангарский промышленно – экономический техникум»
(ГБПОУ ИО «АПЭТ»)

Авторская педагогическая разработка
(комбинаторная)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПРИ ПОДГОТОВКЕ К СОЧИНЕНИЮ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для специальностей 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям), 38.02.04 Коммерция (по отраслям), 54.02.01 Дизайн (по отраслям), 09.02.03 Программирование в компьютерных системах, 20.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий, 09. 02.04 Информационные системы

Автор разработки:
Довыденко Елена Михайловна,
преподаватель ГБПОУ ИО «АПЭТ»

г. Ангарск, 2016г.

Одобрено
цикловой комиссией общих
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин

Рассмотрено и рекомендовано
методическим советом к использованию
в образовательном процессе

8

Методические указания, предназначенные для студентов СПО, рассматривают этапы работы над сочинением при изучении дисциплины «Литература»

Рецензенты: Кочкурова В.П., преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ ИО «АПЭТ»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
2. ПОДБОР И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ..... 4
3. СОЧИНЕНИЯ НА СРАВНЕНИЕ ДВУХ ИЛИ НЕСКОЛЬКИХ ГЕРОЕВ . . . 5
4. СОЧИНЕНИЕ ПО НЕСКОЛЬКИМ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РАЗНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ 6
5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 9

8

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Сочинение - это самостоятельная письменная работа, целью которой является последовательная и полная передача своих мыслей и суждений по какому-либо вопросу. Цель данной методической разработки: научить студентов подбирать и систематизировать материал по заданной теме, подбирать эпиграф по теме, составлять план сочинения, оформлять

Написать что-либо самостоятельное, новое - дело нелегкое. Нужно не только обладать прочными знаниями, но и ясно изложить свои 8 мысли, правильность рассуждения доказать примерами и фактами из литературы и жизни, сделать выводы и обобщения и написать грамотно, литературным языком. Чем больше в сочинении собственных мыслей и рассуждений, тем оно ценнее.

Однако рассчитывать только на свою интуицию при оценке произведения нельзя. Чтобы составить собственное мнение о произведении, нужно не только внимательно прочитать само произведение, но и изучить соответствующие разделы учебника и критическую литературу. А во время чтения художественного произведения полезно записывать отдельные мысли, цитаты, факты, которые обязательно понадобятся при работе над сочинением.

ПОДБОР И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ МАТЕРИАЛА ПО ТЕМЕ

Итак, **первый этап** работы над сочинением - это подбор и систематизация материала по данной теме. В сочинении основным элементом является **тема.** Главная **задача** для пишущего сочинение - **раскрыть тему**. А чтобы это сделать, нужно определить ее границы, т.е. уяснить тему, определить круг вопросов. При обдумывании темы полезно задаваться такими вопросами:

1. Как понимать слова, входящие в заглавие сочинения?
2. Какой главный вопрос нужно осветить и доказать?
3. Каких близких к теме вопросов касаться не надо?

В нашей практике случается так: студентам задаем разные по содержанию темы, но по одному произведению, и в результате получаем одинаковые сочинения. Например, по темам «Образ Базарова в романе «Отцы и дети» и «Базаров - нигилист». Чтобы избежать таких ошибок, разберем содержание тематически близких сочинений по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети». На две разные темы «Образ Базарова в романе «Отцы и дети» и «Базаров - нигилист» студенты могут написать одинаковые сочинения, если не вдумываются, как следует, в тему, не определяют ее границы. В первом сочинении нужно остановиться на индивидуальных чертах Базарова и фактах его жизни, подтверждающих эти черты. Во втором сочинении нужно дать определение нигилизма как общественного явления и осветить взгляды и поведение Базарова, характеризующие его как нигилиста.

*Сочинения **типа** «Что мне нравится...», «Что меня привлекает...», «Мой любимый герой...»*

Сочинения типа «Что мне нравится...», «Что меня привлекает...», «Мой любимый герой...» часто превращаются в обыкновенную характеристику героя со

словами в заключение сочинения «За все это я ценю и люблю героя». Это в корне неверно. Необходимо уже в плане отметить, что нравится, что возмущает в герое, какие черты характера являются привлекательными, а какие - нет.

В плане обязательно должны быть пункты следующего содержания: «За что я люблю...», «В чем стараюсь подражать...», «Чему учат поступки героя» и т.д.

*В **сочинении** «Мой любимый герой произведений Л.Н. Толстого»* надо выделить те качества персонажа, которые лично вас привлекают. Исчерпывающей характеристики любимого героя давать не следует. Необходимо остановиться на тех чертах характера, которые вас заинтересовали, близки вам. Свое мнение нужно обосновывать, используя текст произведения. На протяжении всей работы вы должны высказывать свой взгляд на данный литературный образ, свое отношение к нему, указать, какие факты из жизни героя вас особенно заинтересовали, с чем вы согласны, а с чем, возможно, расходитесь, за что вы любите и цените героя, в чем хотите ему подражать. В таком сочинении не следует отказываться от следующих фраз: «Нельзя не отметить...», «Любуюсь героем...», «Особенно привлекателен герой...». «Сочувствую герою...» и т.п. Помните, сочинение на подобную тему должно быть эмоциональным. Вы должны заразить читающего ваше сочинение своим личностным отношением к герою того или иного литературного произведения.

Сочинения на сравнение двух или нескольких героев

Особую сложность представляют сочинения на сравнение двух или нескольких героев, например, «Изображение двух полководцев в романе «Война и мир», или «Воспитание Ильи Обломова и Андрея Штольца», или «Жизненные принципы Луки и Сатина», или «Судьбы людей «дна» и т.д. Типичная **ошибка** таких сочинений заключается в том, что сначала пишут об одном герое, затем - о другом. Ни в коем случае этого нельзя делать. **Сравнить** - это значит **сопоставить**, т.е. поставить рядом двух или несколько героев и рассмотреть их с какой-либо общей точки зрения для того, чтобы найти у них черты сходства и различия. Сочинение, посвященное сравнению двух героев, имеет свои особенности: сопоставление черт характера героев по сходству и различию. Нужно умело отобрать черты сходства и черты различия характеров героев, причем, черты различия соотносятся только по принципу противопоставления. Такая работа требует безукоризненного знания текста художественного произведения и стилистического умения пользоваться синонимами и антонимами.

Образец плана работы над сочинением-рассуждением

Разберем черновой вариант плана работы над сочинением-рассуждением по теме «Евгений Базаров и Павел Петрович Кирсанов».

Предварительно надо перечитать главы I. VI, X, XXV романа “Отцы и дети” и статью Д.И. Писарева «Базаров». Далее проведем логический анализ темы, ответив на следующие вопросы:

1. На каком основании можно сравнить героев?

(Базаров и Павел Петрович - две сильные личности, действующие друг против друга враждебно).

2.Что общего между героями?

(Тот и другой являются лучшими в своей среде, у обоих сильно развито самолюбие, граничащее с «сатанинской гордостью»).

3. Что отличает их друг от друга?

(Простота, демократичность внешнего облика и привычек Базарова и аристократизм Павла Кирсанова. Базаров недружелюбно относится к Павлу Петровичу, но старается, как можно меньше обращать на него внимание; Павел Петрович ненавидит Базарова, «возмущается всеми его мнениями, придирается к нему, насильно вызывает его на спор» и т.д.)

Выяснив черты различия, отвечаем на вопрос «В чем смысл сравнения Базарова с Павлом Петровичем?» (Тургенев поставил демократа Базарова рядом с одним из лучших представителей дворянского класса, показал превосходство демократа над аристократом и тем самым выразил мысль о несостоятельности дворянского класса).

Вывод: в сочинении сравнительного типа сравниваемые явления рассматриваются по сходству и различию параллельно. Если героев рассматривают последовательно, одного за другим, то вместо сравнения двух героев будут даны две индивидуальные характеристики, вследствие этого пишущий не раскроет тему.

Сочинение по нескольким произведениям разных писателей

Как писать сочинение по нескольким произведениям разных писателей? Темы сочинений подобного типа могут звучать так: «Человек и природа в произведениях последних десятилетий», «О чем поведала нам литература 20-х годов», «Читая лирику А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой». «Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве» и т.д.

Самый сложный и трудоемкий этап в работе над подобными темами - это определение объема темы и отбор материала для сочинения. Определим объем последней темы, т.е. назовем произведения, на материале которых будем писать сочинение. «Тему трагической судьбы человека в тоталитарном государстве» можно раскрыть на примере следующих произведений: «Поднятая целина» М.А.Шолохова, «Один день Ивана Денисовича» А.И.Солженицына, «Реквием» А.А. Ахматовой, «По праву памяти» А.Т.Твардовского. Формулировка темы нашего сочинения требует уточнения, в каком направлении рассматривают писатели трагическую судьбу человека. Учитывая отобранный нами материал для анализа, не следует противопоставлять одно произведение другому.

Вспомнив идейный смысл каждого (при необходимости перечитать текст), приходим к выводу, что и А.А.Ахматова, и М.А. Шолохов, и А.И.Солженицын с А.Т. Твардовским осмысливают трагические события прошлого, связанные с периодом репрессий. Причем каждый из авторов пережил это время по-своему. Следовательно, **тезис рассуждения** можно сформулировать так: для каждого писателя или поэта является общей мысль о недопустимости подобных экспериментов над человеком в последующие времена. Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны объединяет роман М.А. Шолохова, рассказ А.И. Солженицына, поэмы А.А.Ахматовой и А.Т.Твардовского. Развертывая этот тезис, нужно показать, что было общего в поэмах А.А.Ахматовой и А.Т. Твардовского, в рассказе А.И. Солженицына и романе М.А. Шолохова.

Из этих сопоставлений и указаний на индивидуальные особенности в трактовке данной темы и будет состоять текст основной части рассуждения.

Работа по составлению плана

Любое сочинение должно быть написано по плану.

План - это состав сочинения, состоящий из ряда последовательно расположенных пунктов, в общей сложности определяющий ход ваших мыслей. Составляя план, вы обдумываете содержание работы, выделяете главные вопросы, определяете последовательность их изложения. План не позволит отклониться от темы, упустить что-либо существенное для раскрытия темы, поможет сосредоточиться на главном. План сочинения должен быть сложный по своей структуре. В сочинении должно быть **вступление** (обозначается в плане римской **цифрой I**), **основная часть** (обозначается римской **цифрой II**) и **заключение** (обозначается римской **цифрой III**). В **основной части** должны быть **подпункты**, которые обозначаются арабскими цифрами.

Например, **план сочинения на тему «Человек и природа в произведениях литературы XX века».**

I. Многомерность человеческого существования, которая не исчерпывается лишь социальной структурой общества.

II. Трагические взаимоотношения человека и природы.

1.Последствия человеческой слепоты по рассказу В.П. Астафьева «Царь-рыба».

2. Неспособность противостоять истребительным силам в рассказе Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей».

3. Невосполнимость духовной потери вследствие разрыва вековых связей с природой по повести «Прощание с Матерой» В. Распутина.

III. Поиски нравственного спасения.

План сочинения на тему «Старые владельцы сада».

I. Гибель «дворянского гнезда».

II. Прошлые владельцы сада.

1. Предложение Лопахина о продаже сада как выход из положения.

2. Безволие и неприспособленность «старых хозяев»:

2.1. расточительная, «добрая, славная» Раневская;

2.2. барское высокомерие Гаева.

3. Второстепенные образы как дополнение к картине быта «старых хозяев».

III. М.Горький о старых владельцах сада.

Задача **вступления** - подвести к пониманию главной части, показать, в чем автор видит свою задачу, откуда берет материал. Во **вступлении** может быть дана общая характеристика произведения или героя, о котором дальше будет идти речь, указана цель, которой задался писатель при создании произведения или образа; иногда кратко характеризуется эпоха, к которой относится произведение, взгляды автора и т.д. в зависимости от названия темы.

Заключение - это вывод по содержанию темы сочинения. Оно, как и

вступление, должно быть тесно связано с главной частью. В нем можно говорить о типичности литературного героя, о его значении в жизни общества, о личном отношении к затронутому вопросу и т.д.

После того, как материал собран, составлен окончательный план, отброшено все лишнее, следует приступить к **выполнению работы на черновике**, оставляя большие поля. Старайтесь писать так, чтобы одна мысль вытекала из другой, избегайте повторения одних и тех же слов, соблюдайте последовательность. Написав сочинение на черновик, внимательно прочитайте его, исправьте ошибки, посмотрите, где можно улучшить стиль, дополнить. После этого сочинение переписывайте на чистовик.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники:

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература 20 века.11 кл: Учеб. для общеобразоват. учебных заведений. - В 2 ч. Ч 1 и Ч 2 / В.В. Агеносов и др. - М.: Дрофа, 2014.- 528 с.
2. Лебедев Ю.В. Русская литература 19 века. 10 класс: Учеб. для общеобразоват. учебных заведений. - В 2 ч. Ч 2 / Ю.В. Лебедев. – М: Просвещение, 2014. – 320 с.
3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М: Академия , 2015. – 656 с.
4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М: Академия , 2014. – 272 с.

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).